

Estos apuntes son el fruto del trabajo de muchas personas: Profesores y alumnos universitarios.

Se han recopilado en esta página para servir de apoyo a la enseñanza de las asignaturas que he impartido desde el curso 2004/2005 al presente pero se han nutrido de las experiencias de asignaturas similares impartidas en otros grados, postgrados y titulaciones.

La lista que a continuación se presenta no pretende ser exhaustiva aunque lo desearía. Si crees que falta algún nombre, por favor, no dudes en contactarme.

Profesores participantes:

A Ainhoa Ercorega Ana Justel Ana García Andrés M. Alonso Antonio Roldan Asunción Suarez Aurelio Tobías Alejandro Rodríguez	B Barbara Meller Blanca Arteaga	C Conchi Ausín Conchita Molina Cristina M. Barroso	D Daniel Peña Daniel Ruiz David Casado Dolores Redondas
E Emilia Gueorguieva	F Fernando Martín	G Gabriel Nuñez	H
I Isabel Molina Ismael Sánchez	J Javier Reques Jessica Viqueira José R. Barrendero Juan M. Marín Juan Romo Julio Rodríguez	K	L
M María Felix María J. Bleda Monse Recatalá Michael Creel Mike Wiper	N Natalia Fojo Nirian Martín	O Omar Casas	P Pedro Galeano
Q	R Regina Kaiser	S Santiago Pellegrini	T
U	V Verónica Caballero	W	X
Y	Z		

## Copyleft

Es una implementación del copyright. Nace con la idea de proteger la libre circulación del conocimiento. Consiste en usar la legislación de copyright para proteger la libertad de copia, modificación y redistribución (incluida la venta), en lugar de restringirlas. El autor concede todos los derechos que él posee sobre su obra al resto de las personas. Todos. La única condición es que cualquier trabajo derivado de algo protegido con copyleft debe mantener las mismas libertades. Es decir, tiene un carácter "seminal" (algunos llaman "vírico"), que asegura que lo que es libre nunca dejará de serlo (salvo a costa de vulnerar la ley de copyright).